

# El Seminario de Cultura Mexicana y Xipe-Tótec A.C.

Presentan:

## MOMENTUM

El momento no es el que hace al hombre sino el hombre el que crea épocas. Una época con sus críticos que le darán sustento, movimiento, inventando formas frescas. El instinto crítico aguijoneando la innovación. El hombre diciendo sus secretos para encantar los oídos para oírlo y nuestros labios para callarlo. El arte con su refinado espíritu de elección y delicado instinto de selección va purificando para nosotros y dando una momentánea perfección al mundo nuevo, que crea para opacar el existente.

La imaginación atrayendo una soledad alrededor de él para que pueda trabajar mejor en silencio y retraimiento. Nada que sea valioso aprender puede ser enseñado, menos en una época desfigurada por ideales falsos, de ahí la tarea de la unidad en el trabajo artístico, de la necesidad de la tonalidad y la armonía, el valor estético de las apariencias, de la relación de las artes visuales y el mundo exterior y de las relaciones de la ficción y los hechos reales. Esa purificación y espiritualidad llamadas integridad, que para algunos es esencialmente estética y a otros involucra en el orden moral. El espíritu primigenio que se transforma en poesía cuando recibe una forma bella, dándole el estilo que deviene arte y que destaca la unidad y remata en el pedestal del individuo.

Ideas y reflexiones a partir del ensayo: *El crítico como artista* de Óscar Wilde

Julio de 2001

## El Seminario de Cultura Mexicana

se complace en invitar a usted  
a la inauguración de la exposición

### MOMENTUM

Enrique Cantú  
Liliana M. Romero  
Raúl S. López  
Alberto Zamora

Gráfica contemporánea  
Serigrafía  
Grabado  
Litografía

Martes 10 de Julio de 2001

20:30 Hrs

Galería Francisco Díaz de León

Presidente Mazarik 256 esq. Bernard Shaw, Blanco, 11560 México D.F.

#### MOMENTUM



El momento no es el que hace al hombre sino el hombre el que crea épocas. Una época con sus críticos que le darán sustento, movimiento, inventando formas frescas. El instinto crítico agujerando la innovación. El hombre diciendo sus secretos para encantar los oídos para oírlo y nuestros labios para callarlo. El arte con su refinado espíritu de elección y delicado instinto de selección va purificando para nosotros y dando una momentánea perfección al mundo nuevo, que crea para opacar el existente.

La imaginación atrayendo una soledad alrededor de él para que pueda trabajar mejor en silencio y retraimiento. Nada que sea valioso aprender puede ser enseñado, menos en una época desfigurada por ideales falsos, de ahí la tarea de la unidad en el trabajo artístico, de la necesidad de la tonalidad y la armonía, el valor estético de las apariencias, de la relación de las artes visuales y el mundo exterior y de las relaciones de la ficción y los hechos reales. Esa purificación y espiritualidad llamadas integridad, que para algunos es esencialmente estética y a otros involucra en el orden moral. No hay arte fino sin conciencia de sí, y la conciencia en sí y el espíritu crítico son uno. El espíritu primigenio que se transforma en poesía cuando recibe una forma bella, dándole el estilo que deviene en arte y que destaca la unidad y remata en el pedestal del individuo.

Ideas y reflexiones a partir del ensayo:

"El crítico como artista" de Oscar Wilde.

Actualmente se encuentra en: <http://designcom58.wordpress.com>