



## El panorama de la gestión y la promoción, el caso de *XIPE-TÓTEC promoción cultural A.C.*

---

¿Cuándo es creada Xipe-Tótec A.C. y cuál es tu visión?

Hacia finales del año 2000. Básicamente desde la constitución nominal, la promotora está comprometida a la gestión y producción de la gráfica tradicional y digital. Con el tiempo se ha ido esclareciendo un principio básico que ya estaba en mi mente desde el inicio; no puedo concebir la promoción y la gestión cultural, sin a priori, tener un conocimiento mínimo de qué es un tórculo, una prensa litográfica, un bastidor para la serigrafía. El dibujo me parece fundamental para entender y proponer el basamento, para cualquier ulterior desarrollo consciente de la educación, el arte y la cultura. México es una nación que ha tenido a lo largo de su historia, una tradición muy arraigada de la noción de la gráfica, es una manera que te permite elaborar modelos más o menos complejos, para desarrollar patrones simplificados y accesibles para la educación. El concepto de propaganda tiene su raíz en los talleres de los agentes revolucionarios a lo largo de la historia, el taller de gráfica popular ve pasar en sus filas a innumerables grandes artistas, que entre otros de sus oficios está el de ser grabador, litógrafo o serigrafista. Un simple bastidor o un placa de madera, linóleo o cualquier metal y un poco de tinta, y papel; te proporciona una manera de hacerte presente. La masa al no tener capacidad para hacerse llegar las obras de artistas y las grandes obras de arte, abre un proceso por el que con elementos mínimos, proyecta ideas de toda índole.

¿Cómo se ve *ese mundo* tan apartado del arte desde la óptica del promotor?

La realidad del problema es muy interesante, lo primero de que me pude percatar, se refiere a una esfera en la que el artista vive su proceso de producción. Yo me vi como rompiendo una membrana que permea la vida del artista. La mayoría de las gentes con las que he participado, rara vez le permiten a nadie que tenga acceso al taller, a los proyectos o a su vida común. Poco a poco vas ganando un lugar en ese mundo y los mundos de las exposiciones, las galerías, los museos y las casas de cultura; empiezas a tener una presencia que te va dando tu trabajo, tu conocimiento y tu intuición. Te repito que parto de una visión de la gráfica tradicional, de ahí en adelante el artista va integrando elementos plásticos de diversas naturalezas, hay quien destaca en el óleo, otros van y experimentan en la escultura, mayoritariamente el dibujo – como se ha señalado- es definitivo en todo el proceso. El nuevo panorama de la conceptualización ha brindado nuevas perspectivas, al respecto trato de ser muy mesurado en mis opiniones, dado que desde esta nueva dimensión, es fundamental una buena formación y amplio criterio. Sin buenos programas y proyectos de investigación es muy difícil que las nuevas conceptualizaciones lleguen a buen puerto. Hacia finales de la década pasada y principios de ésta que estamos acabando, hay una inmensa proliferación de gráfica digital y sobre todo de fotografía, haciendo alarde de la escena efectista, que como te repito es una fase que necesita de grandes investigaciones; sino, lo que sucede es que el artista se queda sin cuerda de protección. Existe otro gran problema, México no proporcionó, ni está a la altura de otras metrópolis donde de cierta manera existe la probabilidad de acoger estas nuevas conceptualizaciones.



Tianguis cultural de chopo

¿Cómo ves el futuro inmediato?

Yo tengo un coto que me marqué desde que empecé, sigo en la trayectoria; gráfica tradicional, plástica y conceptualización con base de investigación. He intentado cuajar un proyecto de vídeo, a partir de un Cuaderno de Pintores y Escultores que reseña la vida de los artistas iberoamericanos, está siendo muy difícil tener apoyo. Tengo un proyecto incubado que pretende llevar máscaras tradicionales a Japón y estoy en tratos para un par de exhibiciones con galerías y museos locales, y sobre todo no dejo de producir con el taller de Cuajimalpa, todos los días veo como el taller es el lugar de reunión; para generar, calibrar, intercambiar y desarrollar nuevas ideas y proyectos, y veo que es la única manera de consensuar a partir de la convivencia y el intercambio del conocimiento y su crítica constructiva. Haciendo una evaluación, es muy interesante la figura de la elipsis que se dio. La primera exposición-que fue una colectiva-la hacemos en el Seminario de Cultura Mexicana con el Apoyo de la Sra. Sanda Racota en el año 2001, con Luis Argudín-académico de la ENAP y gran artista plástico-en el 2008 regresamos al mismo recinto, y te comento que El Seminario, ellos mismos, avalaron una curaduría para apoyar el proyecto de vídeo para TV. Mira, para la asociación es un gran orgullo, estar trabajando con los artistas locales, como Liliana M. Pomeroy, Óscar Bächtold, Maribel Avilés, Joel Islas, el taller del maestro José Luis Martínez, los grabadores cubanos Norberto Marrero y Jannete Brosard y con la Maestra brasileña María Helena Leal Lucas.

En el sexenio pasado se trabajó con Saúl Juárez, se realizó una colectiva en la Tallera, que es una de las dos galerías que el INBA tiene en la provincia, y de ahí se ha trabajado con el Museo León Trotsky y la galería del Desierto de los Leones, donde se hicieron exposiciones de los artistas que se habían reunido en la colectiva de la Tallera y se han estado haciendo exposiciones individuales de uno por uno, de cada uno de ellos. También se están abriendo canales para un nuevo ciclo de exposiciones en provincia con los estados de Morelos, Michoacán, Jalisco, Nayarit y Chiapas.



OCCULTA en el homenaje al maestro Carlos Mata

¿Cuál sería la estrategia de una buena gestión y producción cultural?

Ahora ya es una licenciatura en varias Universidades, México por su historia reciente se diferencia del resto de Latinoamérica en no haber sufrido los gobiernos militares y esa es una ventaja que no se ha sabido aprovechar, en parte el esquema hizo que se evidenciará una falta de identidad y de dirección por parte del estado y los gobiernos de la posguerra, ahora mismo estoy trabajando con *El estilo, la subcultura: la iconografía del Chopo*, es una manera de hacerme justicia y replantear todo el proyecto cultural de una manera estructurada y con sustento académico. El siguiente paso hacia adelante, sería indagar qué está sucediendo con la generación del '68 y el devenir de la globalización, indagar en el archivo y centrarme en lo que significa Avándaro y qué se está instrumentando para integrarse en políticas educativas, artísticas y culturales. Desde la óptica de la asociación me veo muy diferente de como me sitúo como artista, la asociación requiere y se presta más al trabajo en conjunto y bajo la integración de una estrategia integral; como artista, el proceso es al contrario, lo que despunta es el instinto, el ímpetu y la volición que destaquen el momento y alcancen a integrar la revuelta, la perversión y de cierta manera el crimen mismo. Esto último, apenas lo entendí de tal manera, después de checar el archivo que estaba de cierta manera insomne y que ahora se manifiesta a lo largo de la investigación. Finalmente creo que no hay mucho más que decir, la disciplina y el trabajo, el orden y el caos, son cuestiones subjetivas que tienen que ver con un método y mi enseñanza va en ese sentido; hay que buscar la manera de integrar o integrarse. Espero vernos en la próxima exposición y tener algo que decir.

FIN



Tianguis cultural del chopo

Erika Montes Zamora

1 de junio de 2010

Esta entrevista aparecerá en la Revista PERSONAE en el mes de agosto.