

IMÁGENES POSIBLES

Museo León Trotsky y Xipe-Tótec A.C.

Janette Brossard y Norberto Marrero

Grabado cubano

Es una exposición que aborda desde dos puntos de vista las relaciones sociales tomando como núcleo central la pareja. La obra de Norberto Marrero parte de la imagen poética dejando ver a través de metáforas el complejo entramado de las relaciones de poder que existen. Relaciones de clase, de género y especialmente contradicciones del sujeto social en cuanto a posiciones éticas, morales y existenciales en sentido general. Por otra parte Janette Brossard extrae sus imágenes de la cotidianeidad del espacio doméstico o público; en una especie de lectura contemporánea a lo que Alejo Carpentier llamó Real Maravilloso Americano. Su análisis se basa fundamentalmente en el contexto cubano para mostrar reacciones del individuo ante situaciones límites y carencias que derivan en soluciones alternativas y un agudo sentido del humor.

La exposición reúne grabados realizados en la técnica de la calcografía con varias placas de metal, combinando diversos procedimientos de manera muy libre que sobrepasan el límite del siempre recurrido binomio aguafuerte y aguainta. Aunque

estos artistas muestran un profundo conocimiento del oficio es importante señalar que sus obras contienen un discurso bien elaborado desde el punto de vista conceptual que se ubica dentro del panorama del Arte actual.

Jueves 6 de abril de 2006

